

*Concerto Inaugurale
del Grand'Organo a Canne
dopo i lavori di restauro*



ISPICA

Basilica SS. Annunziata

26 dicembre 2007

ore 20,00



Arcicofraternita
SS. Annunziata





Siamo lieti di invitarla al Concerto inaugurale del Grand'Organo a Canne della Basilica SS. Annunziata di Ispica, tornato a deliziarcisi con le sue note sublimi dopo 80 anni di silenzio, grazie ai lavori di restauro curati dall'Arciconfraternita e finanziati dalla Unione Europea.

Il concerto sarà tenuto dai maestri Gianluca Libertucci, organista della Basilica di San Pietro in Vaticano e Carmelo Fede, prima tromba al Teatro Massimo "V. Bellini" di Catania.

Sac. Giuseppe Stella
Parroco SS. Annunziata

Ing. Gustavo Fubello
Presidente Arciconfraternita

Presenzieranno:

S.E. Mons. Mariano Crociata
Vescovo di Noto

On. Salvatore Cuffaro
Presidente Regione Sicilia

On. Franco Antoci
Presidente Provincia di Ragusa

Avv. Piero Rustico
Sindaco di Ispica

On. Giuseppe Drago
Deputato Nazionale

On. Riccardo Minardo
Deputato Nazionale

On. Roberto Ammatuna
Deputato Regionale

On. Innocenzo Leontini
Deputato Regionale

Prof. Corrado Monaca
Pres. Naz. Movimento Azzurro

Dott.ssa Rosaria Suizzo
Presidente Co.p.a.i.

Maestro Antonio Bovelacci
Organaro - Restauratore dell'organo

Gianluca Libertucci

Organista nella Basilica di San Pietro in Vaticano (Vicariato), della Cappella dei Santi Martino e Sebastiano della Guardia Svizzera Pontificia e della Cappella Musicale Pontificia "Sistina" nei concerti in Italia e all'estero.

Ha conseguito il diploma di "Organo e Composizione organistica" presso il Conservatorio statale di musica "Santa Cecilia" di Roma sotto la guida di Luigi Celeghin.

Ha seguito i corsi di perfezionamento tenuti da Michael Radulescu, Christopher Stembridge (presso l'Accademia musicale chigiana di Siena) e Ludger Lohman. Dal 2001 è titolare della cattedra di "Organo e composizione organistica" presso il Conservatorio statale di Musica "Agostino Steffani" di Castelfranco Veneto (Treviso).

Svolge un'intensa attività concertistica solistica nell'ambito dei maggiori festivals organistici nazionali ed internazionali (Albania, Belgio, Bulgaria, Danimarca, Estonia, Finlandia, Francia, Islanda, Germania, Italia, Lettonia, Lussemburgo, Malta, Portogallo, Russia, Spagna, Svezia, Svizzera, Ungheria, Vaticano, Stati Uniti d'America). Nel 2007 ha eseguito con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino il "Concerto en sol mineur" per organo e orchestra di Francis Poulenc.

Ha progettato il nuovo grande organo per l'auditorium dell'Istituto Musicale "Vincenzo Bellini" di Catania, presso il quale è stato titolare della cattedra di Organo e Composizione organistica dal 1994 al 2001.

E' stato componente e coordinatore della commissione tecnico-artistica (Luigi Ferdinando Tagliavini, presidente) per il restauro del prestigioso organo a cinque tastiere e tre consolle costruito nel XVIII secolo da Donato Del Piano per l'Abbazia Benedettina di San Nicolò l'Arena in Catania.

Ha diretto i lavori di restauro di tutti gli organi della Basilica di San Pietro. Nel dicembre 2002 ha partecipato al concerto inaugurale del nuovo organo della Cappella Sistina e nel maggio 2007 ha inaugurato il nuovo organo della Cappella del Governatorato della Città del Vaticano alla presenza di S.S. Benedetto XVI.

Ha registrato il CD "Coronas annum benignitate" (Edizioni Libreria Vaticana) contenente tutte le composizioni per organo di Giuseppe Liberto. Ha collaborato come organista con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e con il Teatro dell'Opera di Roma.

Carmelo Fede

Carmelo Fede, diplomato in Tromba presso l'Istituto Musicale Pareggiato "V. Bellini" di Catania, ha partecipato a numerosi corsi di perfezionamento tenuti da docenti di fama internazionale, fra i quali M. Andrè, E.H. Tarr, B. Nilsson, G. Bodanza, P. Thibaud, T. Docksitzer, A. Plog, J. Fallace.

Ha vinto il Primo Premio e la Menzione d'Onore al Conservatorio di Versailles, dove ha frequentato i corsi superiori tenuti da Roger Delmotte.

E' vincitore del concorso a cattedra per l'insegnamento della Tromba nei Conservatori di Stato.

Svolge un'intensa attività concertistica come solista e con prestigiose formazioni cameristiche, fra le quali il Trio Poulenc, il Trio Hindemith, il Quintetto d'Ottoni Siciliano.

Ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma.

E' docente di Tromba presso l'Istituto Musicale Pareggiato "V. Bellini" di Catania.

Occupava stabilmente il posto di Prima Tromba nell'Orchestra del Teatro Massimo "Bellini" di Catania.

