



CITTÀ DI ISPICA



Provincia
Regionale
di Ragusa

ambina
Associazione Nazionale Banda
Italiane Musicali Autonome

7^a Rassegna Bandistica

Città di Ispica

sulla letteratura musicale
della Settimana Santa in Sicilia



Lunedì 2 Aprile 2012

7^a Rassegna Bandistica

Città di Ispica

sulla letteratura musicale
della Settimana Santa in Sicilia

PROGRAMMA

Ispica, 2 aprile 2012

Ore 16.00 Arrivo e raduno delle bande sul Corso Umberto

Ore 16.30 Corso Umberto e Corso Garibaldi
Sfilata delle bande con esecuzione di elegie funebri
della tradizione siciliana

Ore 17.30 Piazza SS. Annunziata
Esecuzione delle marce della tradizione ispicese:
"CRISTO ALLA COLONNA"
di G. Bellisario

"CRISTO CON LA CROCE IN VIA DEL CALVARIO"
di G. La Rocca

Ore 18.00 Chiesa SS. Annunziata
Interventi:
Avv. Piero Rustico, Sindaco della Città di Ispica
On.le Innocenzo Leontini, Deputato all'ARS
Ing. Giannino Amore, Direttore Artistico

A seguire
INIZIO RASSEGNA
Esecuzione di brani della letteratura musicale
della Settimana Santa in Sicilia









Una storia prestigiosa ha sempre un grande inizio. Gli albori di una manifestazione di grande pregio, qual è ormai diventata la 'Rassegna Bandistica sulla letteratura musicale della Settimana Santa in Sicilia', sono già storia: risalgono alla primavera del 2006, quando questa Amministrazione comunale accolse, benevola ed entusiasta, l'intuizione di Giannino Amore di dar vita ad un raduno bandistico che avesse per filo conduttore la nobile ed altissima tradizione musicale siciliana delle marce funebri, eseguite durante le suggestive processioni religiose che accompagnano il Cristo morente.

Il successo che fin dalla prima edizione ha caratterizzato la rassegna bandistica ispicese è stato decretato dal pregio delle associazioni musicali e dei corpi bandistici che la nostra città ha avuto l'onore di ospitare in questi anni: musicisti provenienti da ogni angolo della Sicilia che ci hanno incantato con la perfezione delle esecuzioni, facendoci conoscere alcune fra le più belle pagine musicali dedicate alle tradizioni pasquali.

Nel settimo anno della sua riproposizione, la Rassegna Bandistica è ormai una realtà luminosa ed irrinunciabile fra le tradizioni della Settimana Santa ispicese, che hanno fatto di questo lembo di Sicilia uno dei territori più suggestivi da vivere e da scoprire in questo periodo magico, intriso di folclore, storia, poesia ed ancestrali passioni.

Piero Rustico
sindaco

Nelle 6 presentazioni da Direttore artistico di questa manifestazione, forse ho già detto tutto quanto poteva dirsi sulla tipologia del repertorio proposto, sull'importanza della manifestazione e sul sentimento che la anima. Tutto ciò in virtù di considerazioni oggettive, che attengono alle qualità musicali, alla peculiarità del repertorio, all'originalità della scrittura musicale. Quest'anno voglio fare un *Elogio della Marcia Funebre*, partendo invece da considerazioni soggettive, attingendo da un *sentimento* personale dettato da una ricorrenza che si verifica (potenza del sistema numerico decimale) ogni decade. La settima edizione della Rassegna bandistica, infatti, coincide per me con un momento certamente significativo e, consentitemi di dividerlo con chi legge, di grande rilevanza nella mia vita non solo musicale: quest'anno festeggio i miei 40 anni di attività bandistica. Sono stati 40 anni che costituiscono il filo conduttore più continuo della mia vita, con il patrimonio di amicizia e umanità intensamente accumulato e custodito. E come ogni *musicante*, il primo approccio col repertorio bandistico è stato quello della lettura delle marce funebri, alle quali mi sono legato e mi sento legato, sia per il lirismo *romantico* da cui attingono, affine alla mia formazione e gusto musicale, sia perchè costituiscono il mio primo *approccio* bandistico. E da lì è partito il mio amore prima per la banda e poi per la Musica, da lì la volontà di approfondire, di studiare, di andare oltre, indipendentemente dal fatto che professionalmente avessi intrapreso un altro percorso. Ma la mia non è un'esperienza isolata, anzi. Immaginiamo quanto queste esperienze bandistiche siano state rilevanti per chi abbia fatto della musica la propria professione.

Fulgidi esempi di musicisti e didatti hanno iniziato il proprio percorso in banda, della quale le marce funebri hanno costituito e costituiscono il repertorio più sentito e rappresentativo, sia perchè eravamo, così come adesso, fortemente legati ai Riti della Settimana Santa, ma anche perchè, quando quelli della mia generazione iniziarono a suonare, i cortei funebri erano per la maggior parte accompagnati dalla banda. Quindi la formazione di fior di musicisti parte inevitabilmente da questo repertorio. Ed a questo repertorio si sentono legati tutti gli ispiecesi, per i quali non è raro ascoltare, in macchina o in casa, incisioni di marce funebri. Ancora è esperienza consolidata che la maggior parte delle richieste di iscrizione alla scuola musicale della banda avvengano proprio subito dopo la Settimana Santa, proprio perchè l'aspirazione dei ragazzi e dei genitori, in questo sentimento popolare di partecipazione emotiva ai Riti, è quella di poter suonare in banda proprio per queste processioni e quindi con questo repertorio. Possiamo ulteriormente ampliare il discorso alla Sicilia e all'intero meridione, dove questi Riti sono ovunque fortemente sentiti e la cui colonna sonora è costituita dalle marce funebri.

Dove portano queste considerazioni? Ad una sorta di *proprietà transitiva* applicata alla musica, ad una sorta di *sillogismo aristotelico* secondo il quale A) se per tante persone la banda ha portato all'amore per la musica, e B) nella banda si è nati con le Marce Funebri, allora C) sono proprio le Marce Funebri che hanno generato questo amore. Che poi questo Amore sia vissuto per passione o per professione poco importa, perchè è e resta sempre il sentimento più sublime.

M° Giannino Amore
direttore artistico



Albo della manifestazione

1^a Edizione - 11 aprile 2006

Concerto Musicale "G. Miraglia" di Aciplatani-Acireale

Corpo Bandistico Città di Modica

Orchestra di Fiati "F. Mulè" di Noto

Corpo Bandistico Musicale "M° Vincenzo Ligambi" Città di Pietraperzia

Corpo Bandistico "Città di Ispica"

2^a Edizione - 2 aprile 2007

Super Complesso Musicale "N. Vitelli" di Caltanissetta

Gran Complesso Bandistico Filarmonica Ionica - Etnea "Città di Riposto"

Corpo Bandistico "Busacca" di Scicli

Corpo Bandistico "Città di Ispica"

3^a Edizione - 17 marzo 2008

Banda Municipale di Canicattini Bagni

Corpo Bandistico "Alfio Pulvirenti" Città di Comiso

Associazione Musicale "Eduardo Russo" Città di Barcellona Pozzo di Gotto

Corpo Bandistico "Città di Ispica"

4^a Edizione - 7 aprile 2009

Banda "Santa Cecilia" di Buseto Palizzolo (Trapani)

Associazione Bandistica "V. Bellini" Intercomunale

Agrigento, Joppolo Giancaxio e Sant'Elisabetta

Banda "Città di Siracusa"

Corpo Bandistico "Città di Ispica"

5^a Edizione - 29 marzo 2010

Banda "Santa Cecilia" di Cefalù

Corpo Musicale C.I.M. Città di Adrano

Corpo Musicale "V. Rizza" Città di Pachino

Corpo Bandistico "Città di Ispica"

6^a Edizione - 18 aprile 2011

Associazione Musicale "Don Bosco" Città di Riesi

Associazione Musicale "Luigi Pescetti" Città di Mineo

Complesso Bandistico "Vincenzo Bellini" Città di Grotte

Corpo Bandistico "Città di Ispica"

Le Bande della sesta edizione



Associazione Musicale "Don Bosco"
Città di Riesi



Associazione Musicale "Luigi Pescetti"
Città di Mineo



Complesso Bandistico "Vincenzo Bellini"
Città di Grotte



Corpo Bandistico
"Città di Ispica"

7^a Rassegna Bandistica

Città di Ispica

sulla letteratura musicale
della Settimana Santa in Sicilia

L'11 aprile 2006 veniva organizzata la prima edizione della Rassegna Bandistica Città di Ispica che oggi 2 aprile 2012 giunge alla sua 7^a Edizione.

In sette anni grandi bande e prestigiosi maestri si sono alternati ed esibiti con successo sul palcoscenico della Rassegna.

Salvo Miraglia, Francesco Dipietro, Leonardo Giuffrida, Gaetano Alicata, Salvatore Bonaffini, Antonino Oddo, Carmelo Mangione, Giovanni Barone, Michele Netti, Salvatore Schembari, Michele Pupillo, Salvo Mallia, Giannino Amore e tanti altri, hanno dato lustro alla manifestazione suonando i capolavori musicali di Caravaglios, Bellisario, Curri, Amenduni, Testa, Iozzia, Mulè, Vitelli Oddo, Barone, etc. e decretandone il successo, tanto da essere appuntamento musicale invidiato in ogni parte della Sicilia.

Questa 7^a edizione, grazie alla partecipazione di Bande eccellenti come Termini Imerese, Caltabellotta, Milena e Ispica è destinata a rimanere nella storia della manifestazione, suscitando grandi entusiasmi negli esperti del settore

Salvatore Brancati
coordinatore della manifestazione



Album







A fianco:
Cristo alla Colonna, incontro
con l'Addolorata dei Nunziatari.

Doppia pagina precedente:
La processione del Cristo alla Croce
sul Corso Garibaldi



*Associazione Musicale e Culturale
Città di Termini Imerese*



L'associazione musicale "Città di Termini Imerese" nasce il 19 Maggio 2004, non casualmente, in occorrenza della festività del beato Agostino Novello, patrono della città. Tale Associazione viene creata per volontà di giovani musicisti Termitani, accomunati da una grande passione per la musica e dalla volontà di mettere su un gruppo musicale, un punto di riferimento concreto per tanti giovani che vogliono intraprendere lo studio dell'arte della musica, e riuscire ad esprimersi a loro modo in una società che oggi giorno dà sempre meno opportunità di coltivare talenti e le proprie ambizioni. Questo è stato l'obiettivo principale del nostro impegno concreto per la riuscita del nostro "sogno", anche se con numerosi sacrifici per cercare di perseguire delle finalità sociali e culturali. L'associazione al suo interno ingloba il complesso bandistico, diretto dal Maestro Francesco D'Angelo, ed è composto da circa 40 strumentisti provenienti prevalentemente dalla scuola di musica. Essa ricopre soprattutto un'ampia funzione educativa, effettuando presso la propria sede corsi di solfeggio e lezioni strumentali. La banda musicale partecipa a manifestazioni civili e religiose, concerti, raduni e rassegne, gemellaggi, concorsi, e servizi patriottici. Di recente sono stati creati all'interno dell'Associazione tre gruppi di spettacolo di carattere folklorico formati con la collaborazione della banda musicale assieme al gruppo di ragazze "ballon Art": *La Toreros Band* caratterizzata dai tipici costumi spagnoli, il pluricromatico gruppo dei *Camaleontes band* e il gruppo "*Music crismas*" che si esibisce durante il periodo natalizio.

Ulteriori informazioni su
www.bandamusicaleditermini.net

Brani eseguiti in rassegna

"LACRIME"

Vito Giammarinaro

Da 25 anni l'autore di questa marcia è maestro dell'Associazione bandistica "A. Vessella" di Campobello di Mazara (TP). Diplomato in strumentazione per banda ha composto diverse marce funebri. La marcia viene suonata durante i riti della settimana Santa di Trapani e durante le innumerevoli processioni del Venerdì Santo che si svolgono a di Palermo e nei paesi limitrofi.

"OMAGGIO ALLA MEMORIA DEI VECCHI MUSICANTI"

Silvio Barbara

L'autore, diplomato in tromba, è l'attuale maestro della banda di Favignana (TP), che accompagna il 2° mistero della settimana Santa Trapanese.

Componente anche della banda di Paceco "G. Asaro" dove ha suonato sempre fin dalla fondazione, è famoso per le sue marce

"Omaggio alla memoria dei vecchi musicanti", "l'arresto" e per la sua bravura come trombettista e acutista.



Associazione Bandistica Musicale
“G. Verdi”
Città di Milena



Dopo l'esperienza come banda Municipale, nell'aprile del 2001, la Banda Musicale di Milena diviene Associazione Bandistica Musicale "Giuseppe Verdi" Città di Milena presieduta fino al dicembre 2005 dal sig. Onofrio Cassenti, la presidenza in seguito viene assegnata al Prof. Angelo Manta. Dall'Ottobre 2010 presiede l'Associazione il Sig. Salvatore Insalaco.

Nel 2001 l'Associazione partecipa al programma televisivo "Domenica è sempre Domenica" su Telecras. Invitata dall'Assessorato BB. CC. AA. della Regione Sicilia a Riesi, il 26 Luglio del 2005 si esibisce in occasione del tour della cantante siciliana Aida Satta Flores nel progetto "Aida Banda Flores".

Dal 26 al 29 Agosto 2005 l'Associazione aderisce alla 29ª edizione della FESTA DE RA BANDES a Cortina d'Ampezzo.

Nel luglio 2006 partecipa all'OTTAVO FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLE BANDE nella città di Genova. Nel 2006 partecipa al Concorso Bandistico di Caltanissetta classificandosi al 3° posto. Il 29 agosto 2006 presenza al Festival Jazz di Terre di Collina come ospite di apertura della serata. Il 30 Agosto 2009 partecipa alla 7ª edizione del Raduno Bandistico città di Gubbio dal titolo "Sbandiamo".

Dal 2005 organizza raduni regionali a "tema", come il RADUNO BANDISTICO CITTÀ DI MILENA "Verdinsieme"; "Mozartiamo"; "Original Band", "Bandaindivisa" (2008) dove partecipano, tra le altre, la Banda Nazionale dei Vigili del Fuoco e la Fanfara del 12° Battaglione Carabinieri Sicilia, "La musica leggera per banda" (2009), con la partecipazione della Banda di Ispica; la 6ª edizione "FilMusic" (2010) dove, tra le altre bande, partecipa la "Etna Wind Orchestra", nell'estate 2011 la 7ª edizione "Marciando" che ha visto la partecipazione dell'Associazione Nazionale Bersaglieri Sezione di Palermo.

Inoltre la banda milenese ha partecipato a numerosi raduni, tra cui quelli di Castoreale (ME), Chiaramonte Gulfi (RG), Castellana Sicula (PA), Alessandria della Rocca (AG), Montelepre (PA), Caccamo (PA), Montedoro (CL).

Nel 2009 l'Associazione si è recata in Abruzzo in particolare a L'Aquila a visitare i terremotati e proprio nella Tendopoli si è esibita, portando la solidarietà del popolo siciliano.

Nell'estate 2010 l'Associazione in occasione del 10° Anniversario della fondazione, ha organizzato un gemellaggio con l'Associazione Banda Intercomunale "V. Bellini" Santa Elisabetta, Joppolo G., Agrigento, esibendosi, insieme, al 6° Raduno Bandistico città di Milena, a Joppolo G. e a Santa Elisabetta.

Ad oggi la banda si è esibita in ben 8 regioni italiane (Lazio, Liguria, Piemonte, Emilia Romagna, Veneto, Sicilia, Umbria, Abruzzo) e in due paesi europei, quali Aix les-Bains (Francia) e Basilea (Svizzera).

È diretta dal M° Carmelo Mangione.

Brani eseguiti in rassegna

Nel presentare, alla 7ª Rassegna bandistica "Città di Ispica" sulla letteratura musicale della Settimana Santa, queste due belle composizioni del Maestro Raffaele Caravaglios, c'è la precisa volontà del M° Carmelo Mangione di contribuire a far conoscere ed apprezzare l'arte compositiva di questo grande musicista siciliano.

Nato a Castelvetro nel 1864 e morto a Napoli nel 1941. Insegnante del Conservatorio di Napoli "San Pietro a Majella" e direttore della banda municipale del capoluogo campano. L'autore, di origine siciliana, è celebre per aver diretto in diverse riprese le bande di Napoli e Alcamo, l'Orchestra del San Carlo di Napoli e la Scuola musicale del regio albergo dei poveri, sempre a Napoli. Spesso ha gareggiato con la rinomata banda di Roma diretta dal grande Maestro Vessella. Non bisogna certo dimenticare che è stato anche maestro del celeberrimo compositore Giovanni Orsomando.

PER DOMENICO MORELLI

Questa commovente marcia funebre fu scritta dal grande maestro siciliano nel 1901 in occasione della morte dell'artista pittore Domenico Morelli. Non è la solita marcia funebre. Lo si nota già dal tempo binario. Dopo la possente introduzione in sib minore l'esposizione affidata ai clarinetti con un dialogo contrappuntistico con i flicorni e le trombe, il tutto sorretto da un basso che dà una cadenza ritmica e una movenza particolare ed inusuale, uscendo fuori dai canoni dell'elegia funebre. L'eleganza contrappuntistica è testimoniata dall'armonia perfetta. Segno che le regole compositive sono state interiorizzate e riproposte con grande acume innovativo.

PERDUTA

Sulla stessa scia si pone la marcia funebre "Perduta". Il tema molto elegante è sostenuto da un basso continuo che costituisce la cellula compositiva da dove trae origine e sviluppo l'armonia con un ostinato ritmico che crea movimento e si pone in contrasto rispetto al tema dolce e molto melodico nella tonalità di sib minore.

Non è facile trovare nella letteratura musicale della Settimana Santa un brano con lo stesso stile compositivo.



Complexo Bandistico "G. Allevi" Città di Caltabellotta



L'associazione musicale *Qal'at-al-Ballut* Complesso Bandistico "G. Allevi" nasce a Caltabellotta nel 2008 per volontà di un gruppo di giovani amici che, spinti dalla passione per la musica decidono di costituire una Banda. L'associazione, molto giovane, va avanti grazie alla grande volontà e all'entusiasmo dei giovani soci che sono la colonna portante e che hanno una gran voglia di fare, per questo hanno superato tutti i vari ostacoli che hanno trovato sul loro cammino e stanno ora lavorando sotto la guida di un valido maestro coordinatore, Enzo Cusumano, per ampliare ancora di più il proprio repertorio musicale.

Numerosi sono i riconoscimenti ottenuti dal Complesso Bandistico nel corso di questi 3 anni, oltre gli innumerevoli appuntamenti religiosi e i concerti nelle provincie come Castelbuono (PA), Niscemi (CL), Cianciana (AG), Petralia (PA).

Nel 2011 ha partecipato alla 3ª edizione del Concorso Musicale Internazionale "Ferrao" a Filadelfia Calabria classificandosi al 1º posto nella categoria Bande/Orchestre di fiati.

Inoltre quest'anno ha partecipato come Banda da palcoscenico nella rappresentazione della *Bohème* di G. Puccini svoltasi al Tetro Pirandello di Agrigento riscuotendo i plausi del pubblico presente. Oggi l'organico della Banda conta circa 45 elementi, tutti caltabellottes.

Tra le tante attività che l'Associazione svolge, grande rilievo assumono i numerosi corsi di alfabetizzazione musicale che tiene tutto l'anno per curare l'educazione musicale dei piccoli giovani che si avvicinano al mondo della musica.

Brani eseguiti in rassegna

RASSEGNAZIONE
del M° Alessandro Amenduni

VINCENZO LI GAMBI
del M° Salvatore Bonaffini



Corpo Bandistico Città di Ispica



Il Corpo Bandistico Città di Ispica è stato fondato nell'anno 1865 per volontà dell'Amministrazione Comunale del tempo e da allora l'attività bandistica non ha avuto soste. La formazione attuale si pone in continuità storica con questo primo nucleo. Associata ANBIMA, è costituita in Associazione di fatto dal 1974 e di diritto dal 1996. Gli ultimi Direttori sono stati di assoluto prestigio: il M° Giuseppe Bellisario, dal 1929 al 1966 e il M° Francesco Iozzia, dal 1974 al 2004. Entrambi hanno lasciato un segno indelebile nella cultura musicale ispicese soprattutto grazie alla copiosa produzione artistica, sia in termini di composizioni che di arrangiamenti.

Dal 2004 il Direttore è il M° Giannino Amore, anch'egli compositore e arrangiatore, che si pone in continuità con gli illustri predecessori. Ingegnere di professione, musicista per passione, ha conseguito il Diploma in Strumentazione per Banda presso il Conservatorio di Bari e il Diploma in Clarinetto presso il Conservatorio di Messina. Nel 2007 la Banda ha inciso un doppio album di marce funebri dal titolo *"Note di passione" - Elegie funebri della tradizione ispicese*.

L'anno scorso la banda ha partecipato al XII Festival delle bande a Giulianova (TE), ottenendo il primo premio della Giuria popolare e parteciperà di diritto, ma fuori concorso, alla XIII edizione. Inoltre la banda è stata invitata e parteciperà alla XVIII edizione di *Musica in Festa*, a Staffolo (AN) a fine di luglio.

L'organico attuale conta oltre 60 elementi, con composizione esclusivamente locale e formati all'interno della scuola musicale bandistica, che conta un vivaio di diverse decine di allievi.

Quest'anno e per quattro anni, la Banda, col suo Presidente Salvatore Amore, ha assunto la Presidenza Provinciale dell'ANBIMA (Associazione Nazionale Bande Italiane Musicali Autonome).

Brani eseguiti in rassegna

CRISTO ALLA CAVA
(Autori ignoti – Strumentaz. G. Bellisario)

"La presente Elegia è stata composta in occasione dell'Anno Santo 1950 in cui il S.S. Cristo alla Colonna verrà portato alla cava. Sono strumentati tre antichi canti popolari che si cantano nella Settimana Santa ad Ispica"
Ispica, 20-02-1950

M° G. Bellisario

Questa è la dicitura scritta di pugno dal M° Bellisario sulla partitura originale alla quale c'è ben poco da aggiungere se non che i tre canti sono nell'ordine: Popule Meus, Stabat Mater Dolorosa e Miserere, tutte di Autori ignoti.

A MIA MADRE
(Autore: Giuseppe Bellisario)

È una delle prime marce composte dal M° Bellisario. Presenta un'introduzione forte e aggressiva che va pian piano digradando verso il primo tema, ma che non perde mai la tensione emotiva iniziale. Anche il secondo tema mantiene questa tensione che, dopo la ripresa, si scioglie nel trio in un tema elegiaco e finalmente disteso in cui ritroviamo tutto il lirismo del Bellisario.



Pasqua a Ferla. (Foto Salvatore Brancati).



Maria SS. Addolorata
di Monterosso Almo.
Domenica in Albis.
(Foto Salvatore Brancati).




Salvatore Brancati, ideazione e coordinamento editoriale

Vincenzo Pisana, fotografo

Arti Grafiche Martorina Ispica, tipografia

Emanuele Cavarra, progettazione grafica

 **kreativamente**